

# Tech Rider

## Remove Control - Solo

**Besetzung:** Remove Control Solo = Tomi Simatupang - Gesang, E-Gitarre, Loops, nachfolgend „Künstler“ genannt.

**Instrument:** Epiphone Casino (Hollowbody, Single Coil Tonabnehmer)

**Pedalboard:** 1x 220 Volt

**Looper** JamMan Stereo 220 Volt

**Amp:** Dynacord Hall Jazz (10 Watt Class A vollröhre), 220 Volt

**Wichtig:** Es wird vor oder während des Soundchecks entschieden, ob der Amp eingesetzt wird, da dies stark vom Bühnen-/Raumklang und Equipment des Venues abhängt.

**On stage Mixer:** Phonic Helix 12, 220 Volt

**Wichtig:** Künstler verwendet einen onstage desktop Mixer, wo er z.B seine Vocals mit Hall versieht. Wenn kein Gitarren-Amp verwendet wird, bedeutet das, daß ALLES über diesen onstage Mixer läuft. Das Ausgangssignal sind Main L und R, Line Pegel symmetrisch.

### Anforderungen an die Bühne:

Die Bühne / der Boden, auf dem Künstler und Instrumente, insbesondere Pedalboard und Looper stehen **muß eben und stabil sein**, um eine fehlerfreie Performance zu gewährleisten.

Für ausreichende Beleuchtung während Aufbau, Soundcheck, Konzert und Abbau muß Veranstalter sorgen. Stromsteckplätze auf der Bühne: mindestens 3x (220 Volt).

### Vom Veranstalter zu stellendes Personal:

Eine/n **professionelle/n oder Tontechniker/in** oder sonstige qualifizierte Person, die folgende Aufgaben erfüllen wird: Aufbau und Verkabelung der Tontechnik, Soundcheck, Live-Mix während der gesamten Darbietung des Künstlers, Abbau der Tontechnik.

### Vom Veranstalter zu stellendes Equipment:

- 1x FoH Stereo-Mischpult mit mindestens 3 freien Eingangskanälen davon min 2x mit symmetrischen Line-Eingängen und 1x mit xlr mic-Eingang, Monitorweg
- 1x für den Raum ausreichender Poweramp + 2x Passiv-Lautsprecher für FoH ODER Aktivlautsprechersystem mit 2x Lautsprechern für FoH
- 1x Monitorbox
- 1x Gesangsmikrofon (Shure SM 58 o.ä.)
- 1x Guitar Amp Mic (auf jeden Fall bereithalten, obwohl Amp vielleicht nicht benutzt wird)
- 3 Mikrofonstative. Gesangsmikro-Stativ muß ein Galgenstativ sein!  
drittes Stativ ist für Mitschnitt mit Zoom HN4/Kamera durch Künstler.
- 1 XLR Kabel male-female min 5 m
- 2 x Line Kabel SYMMETRISCH 1/4 TRS male -1/4 TRS male (Klinke-Klinke) die vom onstage-Mixer zum FoH Mixer reichen müssen!

**Noch wichtig:** Falls FoH Mixer nur unsymmetrische Eingänge hat, müssen trotzdem dreipolige Kabel verwendet werden, wo der Ring jedoch nicht belegt ist. Falls Gitarrenamp verwendet wird, sollte er normalerweise erhöht werden, notfalls Getränkekästen/Stuhl - hauptsache stabil.

### Timing

Aufbau: 15-20 Minuten

Soundcheck: mindestens 30 Minuten

Zeit zwischen Soundcheck Ende und Performance: mindestens 30 Minuten !

*Wir wünschen eine angenehme Zusammenarbeit!*

Rückfragen bitte direkt an:  
0176/56579124 (Tomi Simatupang)  
removecontrolmusic@gmail.com

Genjerman music  
Fichtenstraße 6  
86438 Kissing